

viernes, 19 de mayo de 2023

D.^a María Pagés Madrigal

Hija Predilecta

María Pagés es esencia flamenca y su baile una prolongación infinita a todas las disciplinas del arte. Pero en María hay, además, un férreo compromiso con el flamenco y, especialmente, con la figura de la mujer, y es ese amor a la danza, ese saber estar y empaparse de lo flamenco y pasearlo por las escenas de todo el mundo, lo que merece el galardón de Hija Predilecta de la Provincia.



Premio Princesa de Asturias en 2022, Premio Nacional de Danza (Creación) en 2002 y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2014, a María Pagés se le conceden también el Premio Cultura de la Comunidad de Madrid, en 2007, y el IV Premio de Cultura de la Universidad de Sevilla, en 2016, entre una amplia nómina de galardones y reconocimientos. En 2015, Santiago de Chile reconoce su espectáculo 'Utopía' como la Mejor obra de Danza Internacional. Los 10 premios Giralddillo de la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla que posee la confirman como una de las bailaoras y coreógrafas más imprescindibles del Flamenco.

En el año 1990, crea María Pagés Compañía y desde entonces dispone de un repertorio de más de 20 obras: Sol y sombra (1990); De la luna al viento (1994); El perro andaluz. Burlerías (1996); La Tirana (1998); Flamenco Republic (2001); Canciones antes de una guerra (2004); Sevilla (2006); Autorretrato (2008); Flamenco y poesía (2009); Dunas (2009); Mirada (2010).

En el 2010, María Pagés integra en su equipo al escritor marroquí El Arbi El Harti, junto al cual ha creado: Utopía (2011); Casi divina, leve (2012); La alegría de los niños (2013); Siete Golpes y un camino (2013); Yo, Carmen (2014); Óyeme con los ojos (2014); No dejes que termine el día (2015); Visages (2016); Una oda al tiempo (2017); Como el aire que respiramos (2018); Alegrías (2019); Damas de la memoria (2019); Fronteras (2019); Entremos en el jardín (2020); Paraíso de los negros (2020); Tribulaciones de Simbad (2021); Una Oda a la Flor del Naranja (2022); De Sheherezade (2022).

A lo largo de su carrera ha colaborado con Mikhail Baryshnikov, Sidi Larbi Cherkaoui, Tamara Rojo, Ángel Corella, José Saramago y Oscar Niemeyer, entre otros. En sus colaboraciones cinematográficas destaca su participación en las obras de Carlos Saura en Carmen, El Amor Brujo y Flamenco. Además, ha sido invitada a los más prestigiosos escenarios del mundo, entre los que se encuentran el Radio City Music Hall, de Nueva York; el Kremlin Palace, de Moscú, o el National Centre of the Performing Arts de Pekín.

Con su Compañía viene dedicando cada vez más tiempo, esfuerzos y recursos a la labor social y solidaria, en lugares como hospitales infantiles o centros de acogida para mujeres maltratadas, entre otros, convencidos del



papel que puede desempeñar la danza en la formación de los principios de la ciudadanía y en el fomento del respeto a la diversidad y del trabajo en equipo, así como la conciencia social del arte, que concibe flexible y abierto a la implicación de mujeres, hombres y niños que provienen de mundos muy heterogéneos.

Convencida de la necesidad ética de investigar, transmitir y promocionar el patrimonio coreúutico del flamenco, crea junto al escrito El Arbi El Harti el Centro Coreográfico María Pagés de Fuenlabrada, inaugurado en noviembre del 2018.

El Arbi El Harti define a María Pagés como una 'creadora orgánica', con 'un arraigado sentido ético de la cultura'. 'Ella crea porque está convencida de que el arte lleva, en su esencia y en la emoción que lo produce, un profundo compromiso con la vida y con la memoria, tomada en su sentido orgánico, integradora de la singularidad del Yo y de la diversidad del otro. La danza para ella es una permanente introspección creativa sobre el devenir. Su labor ética y creativa es transformar las asimetrías en una fuente de belleza y de emoción'.

Y añade el escritor: 'utilizando los códigos fundamentales del lenguaje flamenco e investigando dentro y fuera del mismo, Pagés ha demostrado ser una pionera en el entendimiento del flamenco como un arte en evolución, contemporáneo, vivo, generoso y hospitalario'.