

domingo, 23 de mayo de 2021

# Manuel Sánchez Vázquez

## Medalla de Oro de la Provincia



Con apenas 35 años, Manu Sánchez (Dos Hermanas, 1985) cuenta con una amplia trayectoria profesional en la que ha compaginado su trabajo en televisión, teatro y radio con su faceta como productor y director.

Su andadura en la televisión autonómica andaluza comienza a raíz de diferentes colaboraciones y con tan solo 18 años dirige y presenta su primer programa. A partir de ahí estará al frente de diferentes programas, que lo convierten en el líder del late-night andaluz. Manu Sánchez da el salto al

ámbito nacional en 2014, con diferentes colaboraciones en radio y televisión y en 2015 estrena su propio programa para la televisión nacional en 'La Sexta', el late-night 'El último mono'. A partir de ese momento, se convierte en un rostro habitual de algunos de los formatos más exitosos de diferentes cadenas nacionales. En la actualidad, forma parte de la mesa de debate del programa 'Liarla Pardo' que emite La Sexta.

En el año 2007 funda su propia productora: 16 Escalones, que nace como factoría de guiones para programas que él mismo presenta. En la actualidad, un equipo de guionistas, productores, diseñadores, editores y creativos forman parte de la familia de 16 Escalones que, desde Andalucía y con Manu Sánchez al frente, ha dado vida a multitud de proyectos ligados a la televisión y al teatro pero también a la publicidad, la comunicación institucional, la distribución musical y la cultura en general.

Apasionado del Carnaval, forma parte del equipo de presentadores de Canal Sur Televisión en el Concurso oficial de agrupaciones carnavalescas de Cádiz (COAC), retransmitiendo las distintas fases del concurso desde el Gran Teatro Falla. Esta misma pasión le lleva en 2020 a dirigir y producir la serie documental 'Creo en ti', un formato con estética y calidad de cine que incorpora imágenes, entrevistas y testimonios clave para entender la fiesta y que emite también la cadena autonómica andaluza.

Como actor, funda su propia compañía de teatro en 2013 y estrena la obra 'El Rey Solo. Mi reino por un puchero', su primera comedia teatral, que cosecha numerosos éxitos por Andalucía con llenos absolutos, y continúa su andadura por el resto de España con igual éxito de crítica y taquilla. A ésta le siguen 'El Último Santo', estrenada en 2015, y 'El Buen Dictador', de 2017, obras que han seguido la misma estela de su antecesora consiguiendo una gran acogida entre el público y colgando el cartel de 'no hay billetes' en cada una de sus funciones. Después de esta trilogía teatral, aplaudida por más de 250.000 espectadores, estrena a finales de 2019 su cuarta obra: 'El Gran Emigrante', con la que actualmente sigue de gira.

Su inquietud y su espíritu crítico le llevan en 2017 a publicar con Penguin Random House su primer libro, 'Surnormal profundo', en el que aborda algunas de las grandes cuestiones de la actualidad de forma rigurosa



pero sin renunciar al humor que lo ha acompañado desde sus comienzos. Un año después sale a la venta su segundo libro, 'Confesión de un ateo y cofrade. Primer pregón heterodoxo de la Semana Santa de Sevilla', trabajo que recoge el discurso que él mismo pronunció en 2017 sobre su sentir y visión de la Semana Santa.

Vinculado siempre personal y profesionalmente a su Andalucía natal, en 2016 vuelve a la parrilla de Canal Sur para presentar 'Vuelta y vuelta by Manu Sánchez', un espacio con el que muestra Andalucía desde una perspectiva nunca vista. Es este mismo empeño por dar visibilidad a la cultura andaluza lo que le lleva a ponerse al frente del talent-show 'Tierra de Talento', que en la actualidad produce y presenta para Canal Sur Televisión y que desde su estreno en octubre de 2019 sigue sumando cada semana seguidores al prime time de la cadena.

La Diputación de Sevilla le concede este año la Medalla de Oro de la Provincia para reconocer esta trayectoria y agradecerle, en palabras de su presidente, 'que en los momentos más duros de la pandemia, cuando los tirantes de la vida cotidiana fallan, hayamos podido vivir muy de cerca que queda la cultura'.